SUSANA RINALDI "CANTO" LA JUSTA

Todo Listo Para Crear

PROYECTOS, RECUERDOS E INQUIETUDES

María Herminia Avellaneda nos explicó detalles de su trabajo y revivió sus etapas decisivas.

Mario "Barralde" Sánchez y Larrea en el tira y afloja.

¿El Abrazo? No va a Andar

Mirtha Busnelli y Rudy Chernicof estrenaron buena obra.

Se Consumó 'El Enganche'

Alicia Bruzzo, Guerrero Martinheitz y la sensualidad perdida.

Poemas en Blanco y Negro

Luis Luque no cree ser popular por parecerse a Levrino.

La Identidad de un Galán

asi

Erika Wallner, ahora detras de las cámaras.

Su Nueva Meta es la Dirección Artística

VETERANO DEL TANGO EVOCA EPOCA DE ORO

'Cracks' Nuestros Apasionan a las Sexies Españolas

Graciela Jacobez, con el 15, la niña bonita.

Otra Bella que Supo Ganarse su Coronita

Pérez Loizeau fue criticado por su colega Diego Bonadeo.

Otra "Polémica"

El popular actor produce su propio programa para la televisión.

Gasalla, con Pinky

DAVID CARRADINE PODRIA MORIR

DOS VOCES PARA EL HOMBRE Y LA MUJER

Cuando uno cree que ya no se puede inventar nada en el mundo del espectáculo, surge **una nueva pareja protagónica formada por Alicia Bruzzo y Hugo Guerrero Martinheitz**, quienes darán vida con su interpretación **—a partir del 27 de agosto en "El Ciudadano"—** a los **poemas de Rodolfo Braceli**, adaptados por el autor en un libreto especial llamado **"La conversación de los cuerpos"**.

Hablar sobre la trayectoria artística de Alicia Bruzzo **—una actriz de garra que ha merecido elogiosas críticas a su labor—** y de Guerrero Martinheitz **—un hombre de radio con innegable personalidad como locutor y animador—** es casi redundante. Por eso simplememte hay que destacar que este rubro protagónico renueva las trilladas convenciones para formar parejas estelares.

Guerrero Martinheitz, (con "rulitos"), junto con Alicia Bruzzo, Braceli y Jorge Valcarcel darán vida a poemas que revitalizan el amor. Los intérpretes ofrecieron un "adelanto" para el periodismo.

Vistiendo una túnica hindú, **Alicia Bruzzo** se mostró feliz de **"Compartir el show con Hugo, un *hombre que podrá gustar* o no, ser malo o bueno, pero jamás mediocre"**. Por su parte, **Guerrero Martinheitz**, mostrando su nuevo "look" de *rulitos y su infaltable* sonrisa, demostró bastante timidez al ser interrogado y solo se limitó a decir que: **"Hay personas más importantes que yo para entrevistar"**.

La amable tertulia sirvió para que el periodismo conociera un adelanto del show (cuyo subtítulo es **"Plegaria pagana"**) en el que intervendrán **cuatro personajes**: la **Mujer (Alicia Bruzzo)**, el **Hombre (Hugo Guerrero Martinheitz)**, el **Alma que canta (Jorge Valcarcel,** compositor de los 8 temas del espectáculo) y el **Angel Advertidor** (a cargo del autor y director). En la sala adyacente, se pueden ver una serie de 26 *fotografías* (realizadas por **Gianni Mestichelli**), tituladas **"Abrazados, abrasados"** que acompañarán los poemas, aún inéditos **"por razones económicas"** —según nos explicó Braceli. **"Por ahora, fotografías y texto están separados. Pero confiamos en encontrar pronto un editor"**. Ante la imposibilidad de publicar surgió la idea de llevar al escenario los poemas en los que **"Se hace una advertencia al hombre de nuestro tiempo,** dijo el autor, **que ha perdido totalmente la sensualidad en el mejor sentido de la palabra. Llamo a los protagonistas solo 'Hombre y Mujer' para darles un sentido primario, que va progresando a medida que mantienen una conversación. El Angel Advertidor que compongo tiene la misión de servir de enlace entre el público y los protagonistas. Pero es una aparición muy breve"**.

Gianni Mestichelli se sumó al diálogo que manteníamos con Rodolfo Braceli diciendo que: **"Hemos trabajado independientemente pero sobre la idea de la revalorización del cuerpo humano, al que hay que perderle el miedo"**.

Las bases ya están dadas, para que "La conversación de los cuerpos" sea una realidad.

El Clan Mores Basa su Felicidad en el Simple Hecho de ser una Familia Unida

La aparición en público es la razón de ser del artista. Hay quienes no aparecen por razones ajenas a su voluntad y otros que no se preocupan por el hecho de que esas apariciones no sean tan frecuentes.

Este es el caso de un matrimonio que integra algo que muchos llaman clan, y que ellos denominan simplemente familia. Nos referimos a **Claudia y Nito Mores**, unidos no solo por el matrimonio y por la profesión en común, sino también por los gustos que cultivan en la intimidad del hogar.

—Somos un matrimonio como cualquier otro —explica Claudia. **La diferencia radica en que nuestra actividad nos pone en una especie de vidriera.**

—¿A qué se debe la unión del clan que integran?

—A que no formamos un clan, sino una familia; una familia que respeta sus principios fundamentales.

—¿Cuántos años hace que están casados?

—Nos conocimos en el '67 —responde Nito—, **y nos casamos después de un año de novios. De verdad, somos muy felices. Y a nuestra felicidad contribuyen nuestros dos hijos, Marcela Alejandra, de 13 años, y Gabriel, de 9.**

—Hablemos un poco de trabajo. ¿Cuál es el próximo compromiso?

—Vamos a iniciar una gira de dos meses —explica Claudia—, **comenzando por Venezuela (allí estaremos dos semanas) para seguir luego rumbo a la República Dominicana. De allí pasaremos sucesivamente a Puerto Rico, Miami, Bogotá y Guayaquil. La última etapa es Brasil, donde tocaremos varias ciudades. Son, en total, 8 países.**

Claudia y Nito, con sus hijos, preparan viaje.

—¿Qué representa Mariano Mores para ustedes?

—Un gran maestro y un excelente artista —contesta **Claudia**.

—*A mí* —tercia **Nito**— ***me cuesta ser objetivo,* pero creo que su figura es importante porque jerarquizó al tango, lo vistió de "smoking". Con "La Cumparsita", un clásico, aún hoy sigue tocando el arreglo que hizo hace 35 años, con la misma perfección de siempre. Es una joyita su orquestación, y él tiene la tranquilidad de poder presentarla en cualquier teatro. El, por supuesto, va a encabezar el espectáculo con el que vamos a salir de gira. Y luego, al volver, comenzará a preparar todo para realizar un proyecto para el verano. Un proyecto para actuar junto a Tita Merello y a Horacio Guarany. Si Dios quiere, como dicen ellos...**

Raúl Rossi, muy a Pesar Suyo, También se Marchará a Trabajar en el Exterior

El tema resulta ya trillado: hay que irse del país para **"renovar la imagen"** en algunos casos y, en otros, para tener la suficiente **"aureola"** de éxito. Entonces sí hay contratos de productores argentinos. Ahora el "turno" le toca a **Raúl Rossi** quien, en pocos días más, hará sus valijas para radicarse por tres meses en Lima (Perú). Con su habitual cortesía, el actor dejó bien aclarado que:

—No me voy ni enojado ni dolorido. Creo que esto forma parte de los avatares de la carrera de todo actor. Somos un poco eso: ir y venir. Fijate que dejo de trabajar en Canal 11 para cumplir con el compromiso del Canal 5 Panamericana.

—¿Qué es lo que determinó esta decisión suya?

—Quiero hablar claro para que todo quede bien entendido: voy a hacer una serie de comedias, de ésas que yo hacía antes acá. Por ejemplo, "El ángel azul", "Rasputín" o "El príncipe y la corista".

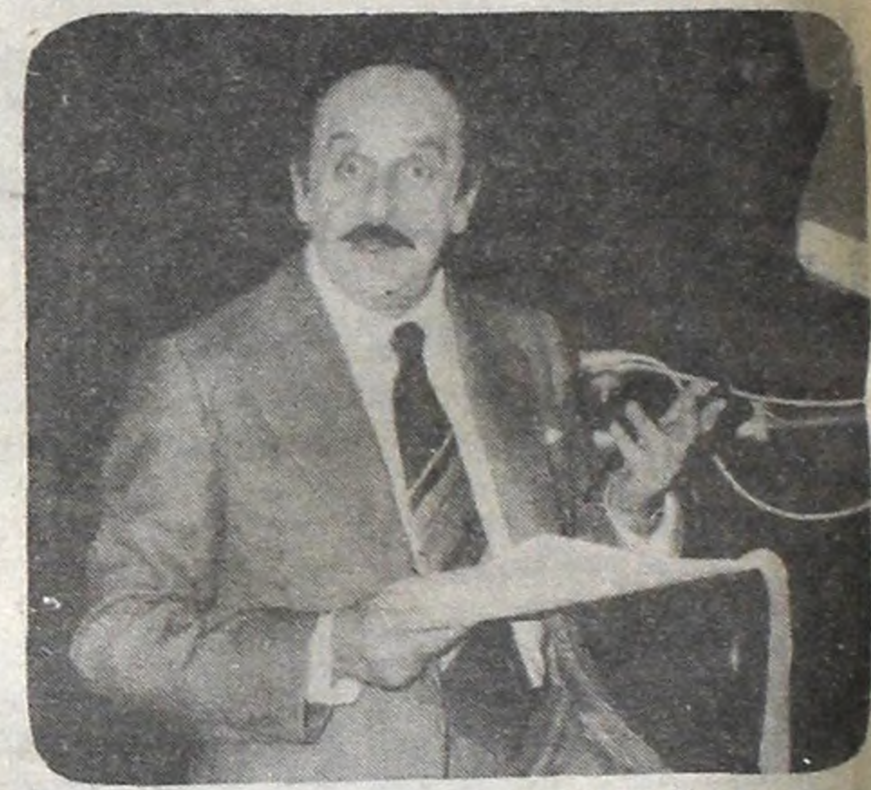
En las palabras de Raúl Rossi no hubo "quejas" de ningún tipo.

—Me voy a dar el gran gusto de reeditar esas comedias que aquí tuvieron mucho éxito y que a mí me dieron una gran satisfacción. A primera vista, parecíera que uno se va solamente por el dinero. Y, si bien es un factor importante, yo no puedo decir que acá no "como".

—Tampoco sería la primera vez que usted cumple con una temporada en el exterior...

—Es cierto. Estuve en Paraguay, Uruguay, Chile y los Estados Unidos trabajando y regresé al país. Claro que a uno nunca le gusta irse; por eso me quedé.

Como indicáramos, Raúl Rossi no tuvo quejas. Pero sí una cierta decepción por no haber concretado su ciclo en la televisión argentina:



Lamentablemente, también se irá al extranjero.

—La preocupación que demostró la gente de Panamericana, su disposición y atención para llevarme, no la tuvo ningún empresario nacional. No me interesa continuar con lo que vengo haciendo. Tampoco hay mucho que elegir.

—¿No tuvo propuestas para la próxima temporada de verano?

—Sí. Pero solo son propuestas. Por ejemplo, me habían ofrecido hacer "Doña Flor y sus dos maridos". También existe la posibilidad de hacer algo en el Auditorium de Necochea. Pero, se verá...

Como un "adelanto" de la nostalgia, **Raúl Rossi** se despidió diciéndonos: **"Será una temporada, breve o larga, en mi vida como actor. Pero regresaré..."**.

CINCUENTA Y CUATRO AÑOS DE TANGO

Hace falta que pasen muchos años para que un nombre caiga en el olvido o, más exactamente, resulte desconocido para las generaciones más jóvenes. Es lo que ocurre con el protagonista de esta nota, alguien que constituye un verdadero descubrimiento del periodismo, aunque en esta oportunidad debemos destacar la colaboración de quien, parafraseando a **Martín Fierro**, más que amigo es un padre: **Ernesto Fossati**.

Hablamos del otrora cantor **Teófilo Ibáñez**, un hombre ligado a nuestro tango desde hace ya **54** años, y que, a pesar de sus **80 años** —nació el **22 de julio de 1902**—, se mantiene no solo lúcido y memorioso, sino que *también* está en perfecto estado de entrenamiento en el aspecto profesional.

—En realidad, no soy porteño, como podría suponerse en un cantor de tangos. Ni siquiera argentino, como se espera de un intérprete nacional (como es mi caso, porque interpreto tangos, milongas, estilos, zambas, etcétera. Nací en Pamplona, donde anualmente se celebran las corridas de San Fermín, y vine a estas tierras cuanto tenía solo 8 años, junto con otros 5 hermanos varones, una hermana, mis padres y mi abuelo. Ahora, si me pregunta cuándo despertó en mí la vocación por el canto, tengo que reconocer que desde chico entonaba las canciones españolas que cantaba mi madre.

—¿Cómo lo recibió nuestro país?

—Desgraciadamente vinieron tiempos muy duros y durante la Primera Guerra Mundial hasta tuvimos que comer en ollas populares. Claro que hice de todo, y mientras tanto, me divertía cantando en reuniones familiares y en la esquina, con la barra de amigos.

—¿Cómo llegó la primera oportunidad?

Teófilo Ibáñez, veterano del tango.

—Un compañero de trabajo (en ese entonces era dependiente en una tienda) vino a decirme que Roberto Firpo estaba probando cantores. Me presenté, y tuve la suerte de que me tomaran. Debuté el 28 de febrero de 1928. Nunca me voy a olvidar de esa fecha.

—Aunque lo suponemos, debemos preguntarle por qué.

—Pues porque marcó el comienzo de otra vida para mí. Estuve con Firpo del '28 al '30, y del '30 al '34 fui estribillista oficial de la Víctor, grabando con todas las orquestas contratadas por el sello. Después pasé a la casa Brünswick, que me pagaba 750 pesos por mes, una verdadera fortuna.

En el '37 me alejé del sello y canté en los varietés, hasta que en 1938 debuté con Rodolfo Biaggi, que se largaba con orquesta propia después de haber sido pianista de D'Arienzo. Fui el primer cantor. Estuve dos años, y luego hice giras por el interior, para después regresar a los varietés.

—¿Qué tangos famosos estrenó?

—"Alma de bohemio", "Sueño de juventud", "¿Qué sapa, señor?" (estos dos, de Discépolo), "Corazoncito", la zamba "Por el camino", "Gólgota" (con Biaggi) y la milonga de Manzi "Campo afuera", además de un vals que es muy conocido, y que escribí yo: "La vieja serenata". (Luego, mientras lo fotografían, nos asombra con su versión de **"La mariposa"**, y, finalmente, antes de irse, la última y sorprendente respuesta).

—¿Cuánto hace que no canta? ¿No extraña aquello?

—¿Y quién le dijo que dejé de cantar?

Luego de hablar, Susana recuperó su sonrisa.

"La Tana" Rinaldi Cuenta la Verdad de un "Boliche" Tanguero de París

—Te advierto que cuando el domingo abrí "CRONICA" y en el suplemento leí que el señor Barna afirmaba que nunca me había contratado para actuar en "Trottoirs de Buenos Aires", me pareció mucho. Pero cuando después lo vi a este tipo que le decía a Bonardo que Susana Rinaldi es una cantante que tiene cierta repercusión en París ya dije, esto es demasiado y no puede ser. Porque ya es tomarme por tonta a mí y al verdadero creador de "Trottoirs" que es Edgardo Canton un músico amigo mío que vive en París desde hace 25 años.

Susana está verdaderamente fastidiada con esta historia y mientras se maquilla prolijamente para la función de "Hoy como ayer" se le nota que la "tanada" se le ha subido a la cabeza.

—Contame cómo empezó todo.

—Hace casi tres años, Canton me llamó, aprovechando que yo estaba en París para contarme la idea. Yo le dije inmediatamente que sí y fui la primera de los 20 socios que hoy tiene el boliche. Socios entre los que se cuentan tipos tan importantes y reconocidos como Leopoldo Presas, o Pérez Celis más unos cuantos consejeros de la UNESCO de distintos países. Como te digo al pasar por París para arreglar mi contrato para Berlín, comimos juntos un asado, Canton me contó el proyecto y yo le dije "te hago pata desde ahora". Después de nosotros dos surgió el interés de todos los que integraron el grupo. A tal punto que se llama "Trottoirs de Buenos Aires", por un tango de Canton con letra de Julio Cortázar que compusieron hace mucho tiempo. Además abrir un local en París no es fácil. Hay que tener la residencia durante muchos años. Te reitero, no es fácil.

—¿Y cómo figura Barna en la historia?

—Un día Canton *me comentó* que como no quería tener problemas, ni suscitar resquemores ni que nadie pensara que tenía intereses creados, ni nada de eso, entonces para las contrataciones pensaba usarlo a Barna aprovechando que vivía en París. Es decir, ponerlo como intermediario. Después cuando él vino a Buenos Aires le pidió que trajera las gacetillas de la inauguración. Imaginate que a mí me pareció que yo personalmente no tenía que hacer ninguna alharaca porque abríamos un boliche en París. Era un hecho natural. Por otra parte él habla de los números que contrató. Te cuento que el Sexteto Mayor fue contratado cuando estuvo en París y desde esa vez quedó arreglada su actuación de junio de este año y ahora la del año que viene. El señor Barna a la única persona que llevó es a Josefina. A nadie más.

—¿Y en cuanto a lo que dice de tu contratación?

—Por un lado te digo que mal *me puedo yo contratar a mí misma*. Porque si yo soy uno de los 20 socios no tiene sentido. Por otra parte yo pensaba estar en la inauguración, pero me fue imposible. Además después no tenía sentido profesionalmente porque para alguien que trabaja en el Olimpya, en el Teatro de la Ville o en el Barrault y es extranjero, es imposible presentarse luego en un boliche. Si vivís en París es otra cosa. Por otra parte cuando este señor habla de que tengo "cierta repercusión" yo le pregunto si nunca escuchó la radio donde todo el tiempo pasan mis temas. Pero todo esto no hubiera sido nada si es que no se hubiera adjudicado esta idea de Canton y por si fuera poco se autotitula dueño del local cuando él solo es un socio muy posterior y minoritario. Por eso dije basta y decidí contar la realidad.

Susana Rinaldi un poco más tranquila después de haberse sacado de adentro toda su bronca se apresta a salir al escenario. *Hasta aquí sus declaraciones* tan cristalinas que no justifican ningún comentario más.

SABROSOS ENTRETELONES EN LA ELECCION DE MISS ARGENTINA

El lunes 16 de agosto a las 22 horas fue emitida por "El mundo del espectáculo" la elección de Miss Argentina para Miss Latinoamérica 1982, con la conducción de Nelly Raymond y Juan Alberto Mateyko. **ASI** estuvo en los estudios de Canal 13 desde el comienzo de la grabación. Todo lo que pasó detrás de cámaras, y que usted no pudo ver, se lo contamos nosotros.

* * *

A pesar de lo bien que lució Nelly Raymond en cámaras, se encontraba con un fuerte estado gripal y alta temperatura, por lo que durante los intervalos de la grabación cubría su vestido con un abrigo que sostenía su hijo Ramiro. Este por su parte se muestra cada vez más capacitado para los trabajos de producción y es el mejor asistente de su madre.

Miss Argentina, rodeada por sus princesas, tras la elección realizada el lunes pasado en Canal 13.

Ya casi el programa en el aire, todavía hizo falta un retoque de pintura, a los pies de los jurados

Casual podría decirse que fue la aparición de Hellen Natali, quien fuera Miss Argentina para Miss Mundo. Hellen llegó vestida muy informalmente y tras saludar al equipo de producción se la vio hablando (muy acarameladamente) con el "muñeco" Mateyko, hasta que Nelly reparó en su presencia en el estudio y le ordenó conseguir un vestido largo. Media hora mas tarde Hellen estaba vestida de fiesta, lista para coronar a la nueva reina.

* * *

La que realmente estuvo graciosa fue Zulma Faiad, quien integraba el jurado. Cuando ensayaban la presentación del jurado Nelly ordenó que al sentarse no miraran los asientos, a lo que Zulma acotó en voz muy alta y como al pasar: "Como en el inodoro", provocando un fuerte estallido de risas en todo el estudio.

* * *

No quisieron perderse la elección los periodistas Daniel Mendoza, Horacio Galloso y Guillermo Aronín, quienes aprovechando el estar en el mismo canal fueron a deleitarse un poco entre tantas bellezas.

* * *

En medio de la grabación, fue necesario pintar la parte baja de los escritorios del jurado. Mateyko supo salvar humorísticamente la situación diciendo que aprovecharían la presencia del plástico Víctor Campanella para firmar el trabajo.

* * *

Un representante peruano tentó a Nelly Raymond y a Mateyko para organizar en Perú el certamen de belleza Miss Perú. Quedaron en contestar. Lo seguro es que el "Muñeco" transmitirá desde Panamá el concurso para Miss Latinoamérica o bien representará a la Argentina en el jurado.

* * *

La locución en 'off' fue realizada por Enrique Larousse, a quien Mateyko aconsejó y acompañó durante toda la grabación. Más de una vez Enrique fue reprendido por la producción por desoírlos y seguir solo los consejos del "Muñeco".

Mirtha y Rudy cumplen con risueños personajes.

Mirtha Busnelli y Rudy Chernicof, en un Insólito "Enganche" Pleno de Humanidad

¿Se desnuda o no? Es la pregunta que todos se hacían antes de ver **"El enganche"**, obra que **Julio Mauricio** escribió especialmente para **Mirtha Busnelli y Rudy Chernicof**, estrenada en el Teatro Regina, bajo **dirección general de José María Paolantonio.** Pero ese planteo inicial queda relegado a un segundo plano cuando, pese a un tema frágil por lo aparentemente trivial, el espectador asiste a un hábil juego —que lo atrapa— **en donde se desnudan, nada más y nada menos, que sentimientos característicos de la sociedad actual: la soledad, la incomunicación y la necesidad de afecto.** El argumento de "El enganche" gira en torno de **"Diego"** (a cargo *de Chernicof*, "un empleado inmobiliario") quien se "levanta" a **"Carmen"** (interpretada por Mirtha Busnelli), llevándola a un "albergue transitorio". La mujer —una modesta empleada doméstica que nada tiene que ver con el **"arte de la seducción por hora"**— debe pagar su pensión ese día. Le faltan 50.000 pesos. Pero, ¿cómo obtenerlos? Entonces, sale a caminar...

Tres pequeños episodios sirven de excusa para que el autor desnude las almas de sus personajes: Carmen comienza a fumar; no le dice su nombre hasta que inesperadamente llega la policía, cumpliendo una rutina, y ella cobra a Diego 150.000 pesos, exigiéndole luego los **"otros cinco palos"** (como la protagonista dice) a cambio de desnudarse *completamente* e insistiendo en no quitarse las medias **"porque tiene várices"**. Diego, cansado de tantas vueltas y asombrado por la falta de "profesionalismo" de Carmen, intenta abandonarla, pero se arrepiente. Es así como se asiste a una conmovedora historia de amor en la que el empleado inmobiliario cumplirá con tareas ajenas a las de un amante: obligará a que Carmen descanse para que no le duelan las piernas, le enseñará a caminar para ser más seductora y hasta llegará a peinarla. De este conocimiento mutuo surgido ante las situaciones insólitas que los dos viven nacerá la auténtica necesidad de amarse porque quieren y no por un determinado precio.

El resultado es un espectáculo eficaz, pleno de diálogos chispeantes y situaciones insólitas como el **ataque de misticismo de Carmen** y sus desesperados rezos en voz alta o el **acongojado llanto de *Diego*** *quien, con su* **"¡no sé para qué estoy en el mundo!"**, revela la desolación a la que nos enfrenta la sociedad.

La escenografía de Héctor Calmet, el **vestuario de Nené Murúa** y el **decorado de Yeannes** completan la simple pero lograda ambientación de "El enganche", una obra de crudo realismo, enriquecida por la interpretación de Mirtha Busnelli y Rudy Chernicof.

"Diego" vive situaciones insólitas con "Carmen".

La charla con María Herminia Avellaneda tuvo tantos matices como facetas tiene en su interesante personalidad esta relevante figura de la creación artística.

CONFESIONES DE UNA CREADORA

"Manuelita vivía en Pehuajó...".

María Herminia Avellaneda no vivía en Pehuajó. Nació en Paso, un pueblito del Oeste de Buenos Aires a 450 kilómetros de Buenos Aires un tres de noviembre, hija de médico.

"Pero un día se marchó...".

En realidad todos se vinieron a Buenos Aires y un día se decidió a ser actriz.

—En una casa donde nada que ver con la vida del espectáculo, averiguaron dónde podía estudiar y decidimos que el Conservatorio con Cunill Cabanellas era lo mejor. Mi madre contaba con que se me pasara, y no me contradecía. Sabía que de todas maneras iría y así era mejor. Dejé el conservatorio para estudiar física y mi carrera como directora fue totalmente casual. Cada vez que me encontraba con la gente, no sé si porque sabían que había leído más que todos me consultaban sobre su trabajo, como se hacía, como lo veía, como lo haría yo. Un día me llama Martha Reguera y me dice: "hay vacantes de asistente de dirección en canal 7. Presentate. Si a vos te va bien, voy yo"...

"Manuelita una vez se enamoró...".

—Luego de mantener una entrevista con Víctor Madanes éste me mandó a Blackie, con esta recomendación que me puso muy contenta: "probará un mes, si no sirve se va"... Blackie fue muy clara; me miró y aclaró: "Aquí nunca entró una mujer, pero qué te puedo decir justamente yo". Comencé entonces a trabajar. Tuve la suerte de hacerlo con Cunill con quien aprendí mucho. Mi primer programa fue "Las charlas del padre Moledo". Mi primer programa donde dirigí actores fue "Así se llega a los astros", un ciclo de biografías con excelentes actores.

María Herminia Avellaneda, una de las mujeres que nació en uno de esos años entre el '30 y el '40 y que resultara una generación de números uno (Mónica, Pinky, Thelma, Susana, la Negra Sosa, María Elena por solo citar algunas) ha tenido un año excepcional. Es la responsable de los mejores espectaculares de ATC (los de Susana Rinaldi, el de la Benedetto y el de Solita Silveyra), y en teatro su "Hoy como ayer" exhibe todos los días el codiciado cartelito de "no hay más localidades". Pero también esto es parte de las casualidades que han regido su destino artístico. Casualidades rodeadas de todos los algo más que iremos descubriendo.

"De un tortugo que pasó".

—Conocí la obra de María Elena circunstancialmente. Un día en el colectivo que nos llevaba al conservatorio, Eva Dongé me mostró un libro y ordenó: "tenés que leerlo, es una maravilla. Es de una escritora joven". Así conocí "Otoño imperdonable" y por primera vez tomé contacto con la obra de María Elena Walsh.

"Manuelita, Manuelita...".

—Es muy difícil hacer un espectáculo sobre alguien que uno quiere y conoce tanto. Pensaba hacerlo desde hace tiempo. La idea casi se concreta el año pasado cuando Susana estaba en Michelángelo. Se lo conté al dueño y se entusiasmó muchísimo. Pero María Elena se enfermó y todo quedó en la nada. *Cuando este año se puso mejor me puse* a trabajar en serio. María Elena Walsh es una personalidad ética en este país. Que ha dicho todo y lo ha dicho bien. Este país es tan sin memoria que quise dar la imagen total de su obra. Porque hay quienes la conocen por las canciones para chicos, hay quienes la admiran por las canciones para adultos, algunos conocen su poesía pero pocos la totalidad de su obra. Por lo tanto quise hacer algo que reflejara la imagen total dentro de lo posible. Parece mentira pero en el espectáculo hay cosas que María Elena escribió cuando tenía quince años.

"Manuelita dónde vas, con tu traje de malaquita..."

—Manuelita es como un himno; ya era un éxito cuando María Elena hizo sus últimos recitales. Es mágico, cuando se canta Manuelita la gente ya sabe que es el final. Es fantástico, fijate que la casualidad hace que todo sea una gran unidad. Manuelita fue inspirada por una tortuga que tenía Susana en su casa de Flores y que se llamaba Lili. Una tarde que María Elena vino de visita la vio (era muy especial) y se inspiró en ella para hacer la canción.

"...y tu paso tan audaz"...

Pero María Herminia , que se define como una "trabajadora encarnizada", no puede parar y pese al cansancio y pese a que ha decidido encerrarse una semana para ocuparse de la casa, el médico y dentista ya está inmersa en otro proyecto, tal vez su más caro proyecto de toda la vida: "Alfonsina".

"En la tintorería de París..."

—"Alfonsina" es una de mis grandes pasiones. Tengo mucha fe en este trabajo. Es un texto de Paco Hasse que más que un libro con continuidad dramática es un collage de su vida. Todo irá mezclado con testimonios de gente que la conoció. Yo quiero reconstruir una época. Un tiempo donde contrariamente a hoy había algo romántico en la pobreza de los '30 y los '20. Pese a la gran mishadura estaban los cafés literarios, el Tortoni, los poetas, el romanticismo de la pobreza. Yo oí sobre los maestros que no cobraban. pero el conventillo era alegre y la gente no pensaba en los bonex. Yo quiero expresar en televisión sentimientos. Cuando la gente está loca por los plazos fijos hay que darles poesía. Hay que sacudirles la especulación. Por eso "Dale nomás" fue tan conmovedor. La gente se sentía identificada y lloraba y nos apoyaba.

"La plancharon en francés, del derecho y del revés".

Sentimientos, pasión, ternura, poesía, romanticismo... Todas revelaciones en la personalidad de esta talentosa creadora que tal vez por su infatigable y severa forma de trabajo hubiera sido imposible sospechar que convivían dentro suyo.

"Manuelita vivía en Pehuajó..."

María Herminia Avellaneda nació en Paso, un pueblito del Oeste de Buenos Aires un 3 de noviembre.

UNA SEÑORA DIRECTORA

"Salvando las distancias, hace mucho tiempo, hice producción y dirección de fotonovelas; luego me alejé, incluso del ambiente artístico, para estudiar dirección en la Universidad de El Salvador. Y a través de una experiencia de veinte, veinticinco años de trabajo, todo aunado, hacemos una especie de cóctel, y sale una directora". De esta manera, la señora Erica Wallner nos comenta cómo llega a dirigir la obra de teatro "El alma y la danza" el año pasado y continúa contándonos cómo es que surge la idea de realizar un programa en televisión: **"Yo *presenté una idea*, la que gustó y a raíz de eso sale 'Cantata', que es la obra que dirigí en TV".**

—¿Cuál es el medio que prefiere?

—Pienso que todos son apasionantes, pero lo es más el acercarse al actor a través de conocer a cada una de las personas que tenés que dirigir, saber cuál es su personalidad, su humanidad y poder sacar de cada una lo mejor ya sea por una mirada, un movimiento o una conversación. Por eso es que no te puedo hablar de medio. Sí te puedo decir cómo un actor se va integrando, si vos encontrás su personalidad, el diálogo.

—Por orden de importancia. ¿Qué influye más en el éxito de una obra: la *dirección, el guión o el reparto?*

—Yo creo que el éxito es sentir la satisfacción de haber hecho las cosas bien. En cuanto al público que la ve, depende del medio. En la TV todos somos necesarios.

—Pero, ¿cuál es el más importante?

—En primer lugar estaría el libro, porque si éste es bueno se puede crear. Luego, el director es el que tiene el total, es quien lleva los engranajes en un escenario, en un set, o en un estudio de TV...

Enciende un cigarrillo y continúa: **"Pero así y todo el director no es el más importante. Cada uno es eje".**

—¿Pudo aplicar, hasta ahora, todos sus conocimientos?

—*A medida que vas adquiriendo* experiencia, de acuerdo con lo que vas a montar, a lo que vas a hacer, te aporta para un próximo trabajo. Lo de "El alma y la danza" fue muy apasionante, porque fue acercar la danza a un género distinto al que uno puede esperar que yo dirija, que es obras de teatro. Mi intención fue acercar el bailarín al público de la "Jaula de oro" —refiriéndose al teatro Colón— **y en cuanto a "Cantata", la obra que dirigí en TV, no te puedo decir mucho ya que es mi primera experiencia en el medio. Sé que es muy lindo y que aprendí muchas cosas que podré aportar en un próximo trabajo.**

—¿Seguirá trabajando en el país?

—Eso depende. Con mi esposo (Carlos Estrada) **hemos estado en Perú y en Europa, pero nosotros tenemos a un ser muy querido que se llama Gastón y que tiene 13 años. Si nos llegasen a llamar de afuera será a disposición de él. Lo que sucede es que a esta altura no se lo puede mover como lo hacíamos antes. A lo mejor vamos, pero no por ahora. Pienso que aquí, en nuestro país, hay *muchas cosas para hacer* y muy buenas.**

Hace una pausa y nos comenta que paralelamente seguirá trabajando como actriz porque piensa que todavía tiene muchas cosas por dar, y como directora muchas cosas por sacar.

El martes pasado pudo verse por ATC su realización y, por los comentarios favorables que tuvo, es de suponer que Erica tendrá nuevas oportunidades de demostrar su capacidad directiva.

Junto a Fontanals, sigue de cerca la acción.

Un destacado elenco acompañó a Erica Wallner en esta experiencia.

LA PIN

Hay varios motivos para qu suspiren por **Luis Luque:** 1,82 tura, ojos verdes, cabello cas un aire de "traviesa" informa ropa y en sus gestos.

Pero, al comenzar el diálo convence de que Luis Luque e que una "pinta". Tiene objet tanto en su carrera como en s vada y los cumple rigurosam **26 años** —dijo—, **trabajando dio como la televisión, me d que soy obsesivo y hasta 'c No transijo frente a lo q hacer. Algunos me tildan d ro no es así. Lo que pasa e que pienso y trato de hacer ro".**

—¿Cómo llegaste a "Ap vir"? ¿Por casualidad?

No pensó un segundo la

—A los 16 años comencé a David Stivel. Fui iluminad grafo antes de ser actor. In dirección con Francisco J bajo mi responsabilidad 5 e de danza en el Teatro Popul dad. Como actor, lo último teatro fue "Lupines" y, en di brí la asistencia de "Bent". —afirmó— **empecé a actua junto a un grupo de gente creábamos obras. *Después,* pezamos los estudios 'en seri hice dos 'bolitos' para 'Barra este año me presenté en la se**

La grabación empezó en la call

QUE

"José Barralde es un gau esposa hace ocho años, viv por el que siempre busca la día trata de ganar amigos nos cuenta el cómico Mario uno de los personajes que i que diariamente conduce Hé "El show de la vida" emitid mente a Larrea a quien B siendo siempre rechazado.

—Me rechaza porque le ha de mis abrazos casi asfixio me teme —comenta Mario.

—¿Cómo nació el "José Ba

—Siempre imito a *José Larr* gauchescos. Barralde es un cuentos. Lo del abrazo fue cas me ocurrió un día y fue tanta quedó.

—También está trabajando

—Sí, en el programa "Rap a Héctor Larrea, Carlos Russ se y Marchetti. Los persona son: Griseldo del Parral (que la gente bifurcada), don Cri doña Clota y don Florindo y grama la imitación de un p

—¿Es muy diferente hacer en televisión?

—Sí, en radio el que escuch su imaginación, en televisió timenta y adecuarla al per considero que es más fácil uno hace todo desde la silla

TA, PERO TAMBIEN MUCHAS COSAS MAS

chicas
e esta-
claro y
d en su

uno se
go más
claros
da pri-
"A los
in me-
nta de
dura'.
quiero
de, pe-
ligo lo
quie-

a vi-

sta:
ar con
scenó-
studié
tuve
áculos
a Ciu-
ice en
ón, cu-
alidad
gando'
la que
los em-
n el '79
l sur' y
ón que

se hizo en Canal 9 para 'Aprender a vivir'. Van diez meses de éxito..., reflexionó.

Inquieto ("como buen geminiano —nació el 12 de junio de 1956— o como todo actor", afirmó Luis Luque) confesó: **—"No estoy ansioso con el éxito ni con el dinero. Tampoco estoy tan seguro de merecerme todo esto... Yo quería hacer televisión pero no estaba decidido a caminar recorriendo producciones... Ahora que vivo esta experiencia maravillosa con el equipo de 'Aprender...',** ***sé que estoy muy cerca de lo ideal y de*** **cumplir mis objetivos para mi futuro: dirección teatral y actuación en cine,**

Dice lo que piensa, aunque le cree problemas.

Vive una experiencia maravillosa.

añadió. **"Además voy adquiriendo seguridad sin dejar de hacer las cosas que me gustan como, por ejemplo, tocar batería y guitarra".**

—¡Algo así como un "hombre-orquesta"!

Sonriéndose, agregó: **—"Teníamos un grupo de rock y actuábamos donde podíamos. Incluso, llegué a acompañar a Marilina Ross. Ahora estudio guitarra con Jorge Rosso, un concertista de primera línea. ¿Sabés? Me conecto con la sensibilidad de los músicos porque es el arte más directo, el que pega al corazón sin vueltas..."**

Durante la extensa charla que mantuvimos, Luis Luque, contó que sus abuelos **"eran actores. Mi madre integró la 'Pandilla Marilyn', ¿te acordás? Pero el abuelo no la dejó seguir... Mis hermanos también cantan y son ejecutantes de saxo y piano. Pero se dedican a otra cosa. ¡Me ponen loco!"** Tampoco quedó fuera el tema sobre su parecido con el inolvidable Claudio Levrino: **—"Trabajé con Roberto Denis, que lo había dirigido en 'Fortín quieto'. Entonces le pedí que me mostrara algunas secuencias. Creo que mi único parecido con él está en los ojos. Pero nada más".** Inevitablemente llegó la pregunta sobre su vida privada (hace un tiempo se publicó en otro medio una ficha con todos sus datos personales en los que se leía: "estado civil: casado"). Con picardía, Luis Luque eludió una respuesta directa: **¡"Creo que las chicas son hermosísimas! Sí, hay una en especial que es bellísima para mí... ¡Pero no te voy a dar sus datos! Sí, estoy enamorado..."**

—¿Te molesta este tipo de preguntas o es "pose"?

—A mí, como creo que a cualquier persona, no me gusta que me invadan. Me interesa hablar de mi carrera. Por ella me conocen. La otra parte es mía y la resuelvo con mi gente. Por eso, y por ahora, ¿hablamos de trabajo?

—Es tu propuesta... ¿Qué cosas te gustan y cuáles no, de la televisión?

—Me gusta el medio en sí porque ofrece posibilidades técnicas maravillosas. No me gusta la histeria que produce. La televisión te "acelera" y eso no es sano: uno puede equivocarse en las elecciones y trastocar sus objetivos.

—¿Proyectos?

—¡Varios! Hacer una película basada en el libro "Acaso está prohibido mirar" de D'Ocampo Feijó, la dirección de otra obra y otra producción cinematográfica. ¡Además, tengo mis tres horas diarias de guitarra que son un bálsamo!

Preciso en sus respuestas, aceptó autodefinirse: **"Muy franco, afectivo e hipersensible. A veces, también soy egoísta... Me sigo asombrando por todo lo que me rodea. Me atrae la humildad y me duele la violencia..."** Encendió un cigarrillo y añadió: **"¿Sabés? ¡Me encanta ser así, como soy!"**

...bo revuelo.

GASALLA CON PINKY: ¡QUE PAREJA!

No fue poco el revuelo que causó, en una esquina de la zona de Recoleta un grupo de cámaras de televisión filmando escenas que todos los días un espectador puede registrar en el lugar, como ser una pareja tomada de la mano, un joven asoleándose sentado fuera de una confitería o, la más común y no solo en la zona mencionada: un "casi choque" y posterior insulto entre dos automovilistas. En un principio se pensó en un noticiero, un programa insólito en los exteriores de algún teleteatro. Fue un hombre todo vestido de negro: Antonio Gasalla quien nos sacó de la duda:

—Se trata de una producción independiente mía, este es ***nuestro primer día de grabación que concluirá con las tomas*** **de jóvenes jugando al fútbol en los bosques de Palermo.**

—¿Es la primera vez que emprende una tarea de este tipo?

—Sí, consiste en un espectacular y, figura en mis planes producir otro.

—¿Por qué canal serán emitidos?

—Todavía no lo sé, una vez finalizado el trabajo, ofreceremos nuestro producto. Pero todavía no hay nada concreto.

Cuando le pedimos a Gasalla que nos adelantara el contenido del argumento se mostró por demás reservado, no queriendo revelar ni el tipo de espectacular que exhibirá: **Solo puedo decirte que luego grabaremos durante seis días en los estudios de canal 3 de Rosario, la dirección estará a cargo de Roberto Denis y tendremos la participación de Pinky.**

Como no podíamos quedarnos con la intriga, hicimos ciertas averiguaciones que nos permitan informar, al menos, sobre el primer espectacular. Según trascendidos de personas allegadas a Gasalla, el primer espectacular estaría muy ligado con aquel famoso sketch que Antonio interpretara años atrás en un teatro de Recoleta: ese que los espectadores seguramente recordarán como "el del corazoncito", en el que Gasalla disfrazado de corazón imitaba las supuestas reacciones de éste de acuerdo a las circunstancias vividas por el individuo en cada momento.

Y no hubo más oportunidades de diálogo, porque Antonio estaba muy concentrado en su trabajo y no podíamos interrumpirlo. Su proyecto está en marcha y, sin duda y cualquiera sea el canal que lo ponga en pantalla, será un excelente aporte para la televisión argentina.

Este como otros trabajos que se están realizando en esferas independientes, dan la pauta que el nuevo tiempo que vivimos y que deberá desembocar inexorablemente en la privatización de los canales, es decir, la mejor forma en que la iniciativa privada puede provocar la tan esperada reacción para nuestro alicaído medio televisivo.

Antonio exige, sobre todo, mucha naturalidad.

GANAS TIENE DE DARLE UN ABRAZO...

que abandonó su
y ese es el motivo
d de la gente, día a
odia la soledad"
hez, refiriéndose a
ta en el programa
arrea al mediodía:
ATC. Es precisa-
intenta abrazar,

ntado que con uno
amigo, en realidad

le?
contando cuentos
rivación de estos
querer, es decir, se
acia que causó que

radio...
mo" también junto
on libros de Scalis-
que interpreto allí
atesta las cartas de
o y estrellita sexy,
tro del mismo pro-
ma de radio.
r en radio a hacerlo

ste al personaje con
que buscar la ves-
je. Personalmente
lo en radio, ya que
el libreto al lado. A

veces en televisión uno se equivoca al no utilizar la vestimenta o los gestos adecuados para el personaje que desea componer.

—¿Cómo define su humor?

—Ante todo es sano. Espontáneo y para todo público.

—¿Cuál es el personaje que más satisfacción le causa al interpretarlo?

—Bartolito —contesta sin pensarlo dos veces— **lo hago en radio. Lo quiero porque dentro de mí vive un Bartolito,** ***es un chico para el que no existe la maldad,*** **ve la vida en una forma muy ideal.**

—¿También en su repertorio están las imitaciones, cuáles son sus preferidas?

Barralde intenta, pero Larrea no quiere el abrazo.

El gaucho "abracero" no pierde la esperanza.

—Las que más me gusta hacer son las de Sandro, Horacio Guaraní y el Chango Nieto.

—¿Nunca tuvo problemas con los imitados?

—No, al contrario, ellos siempre estuvieron agradecidos. Siempre que compongo una imitación lo hago con el mayor respeto. Además no lo hago porque sean polémicos, criticados o tengan cierto tic sino porque son figuras de actualidad, por ejemplo, Jorge Donn o el doctor Mario Socolinsky (Socolino).

—¿En qué momento de su carrera considera que está?

—En una tabla del uno al diez yo pongo un ocho, nunca me puse una meta que no fuera trabajar en lo que me gusta. Y es lo que vengo haciendo desde hace 18 años sin tomarme descanso. Este año voy a tener unas vacaciones, aunque sean breves, ya que realmente me las merezco.

—Al margen de la popularidad, ¿qué le dio su carrera?

—Muchas satisfacciones, dentro de esta profesión hice muchos amigos, aprendí las cosas tanto de la profesión como de la vida y, lo que es más importante, llegar al público y ser muy querido por él.

—¿Qué proyectos tiene?

—Seguir con los trabajos de los que hablé, también el año que viene y con los shows en el interior, que desde hace mucho tiempo vengo haciendo los fines de semana.

Dimos la nota por terminada y lo dejamos ir a la sala de maquillajes, despidiéndonos previamente ya que si por casualidad nos llegábamos a encontrar después con él seguramente no lo reconoceríamos y... con Jorge Donn no tenemos confianza como para saludarnos.

Vamos, María, Contanos Cuál es tu Secreto...

'TRABAJO Y HAGO SOLO LO QUE ME COMPLACE'

Una Fórmula Para Tener muy en Cuenta

Su apellido es un nombre de varón, pero su primer nombre es bien de mujer, y no constituyen ningún secreto. Hablamos de María Concepción César. O, si se prefiere, "la dueña de la eterna juventud", como la calificó recientemente un cronista de espectáculos.

—Para decirlo con palabras de un viejo "jingle" de fijador, ¿cuál es el motivo de su encanto y atractivo? Nos referimos, concretamente, a su figura, incólume ante el paso del tiempo...

—Puede ser que todo esto no sea más que el producto de tu fantasía... O del cariño del público.

—Sin embargo, hay algo concreto, que son las fotos. Basta mirarla ahora y observar una foto de... digamos 20 ó 30 años atrás, para asombrarse.

—Sí, sí... Es como para agradecer *mucho* a... a un imponderable. Al hecho de ser creyente o algo así, porque no es muy corriente estar como hace 30 años. En 30 años un ser humano vive muchas luchas. Debe originarse en algo interior, más allá de los cuidados de la estética. Otra explicación no le encuentro. Tendría que ponerme en el lugar del público para apreciar esto que me dices.

María Concepción César entorna sus siempre alegres ojos verde - grisáceos, halagada, y continúa el diálogo:

—¿De qué signo es?

—De Escorpio.

—¿De qué día, para ser más precisos?

(Con una sonrisa y un gesto de reconvención) **—Bueno, eso ya es...**

—No me refiero al año, sino al día.

—¡Ah...! Dicen que trae mala suerte decir el día, pero, en fin... Soy del 25 de octubre.

—Hasta hace unos años nos veíamos privados de contemplar su figura. Después, recién después, pudimos apreciar sus piernas en todo su esplendor. ¿A qué se debió ese cambio de actitud?

—Eso no se produjo por un simple deseo de mostrar las piernas. La frivolidad no tuvo nada que ver. Lo que pasa es que soy actriz, y en ese momento empezaba a hacer "shows" (¿recordás "Tropicana", por ejemplo?), y entonces se imponía aparecer con la vestimenta apropiada.

—Otro detalle que llama la atención es su sonrisa... Hemos vuelto a ver hace poco "Rosaura a las diez", por televisión. Usted aparecía seria en algunos pasajes. Parecía otra persona.

—Me han dicho *muchas* veces que al no sonreír parezco otra. Tengo toda mi dentadura, íntegra.

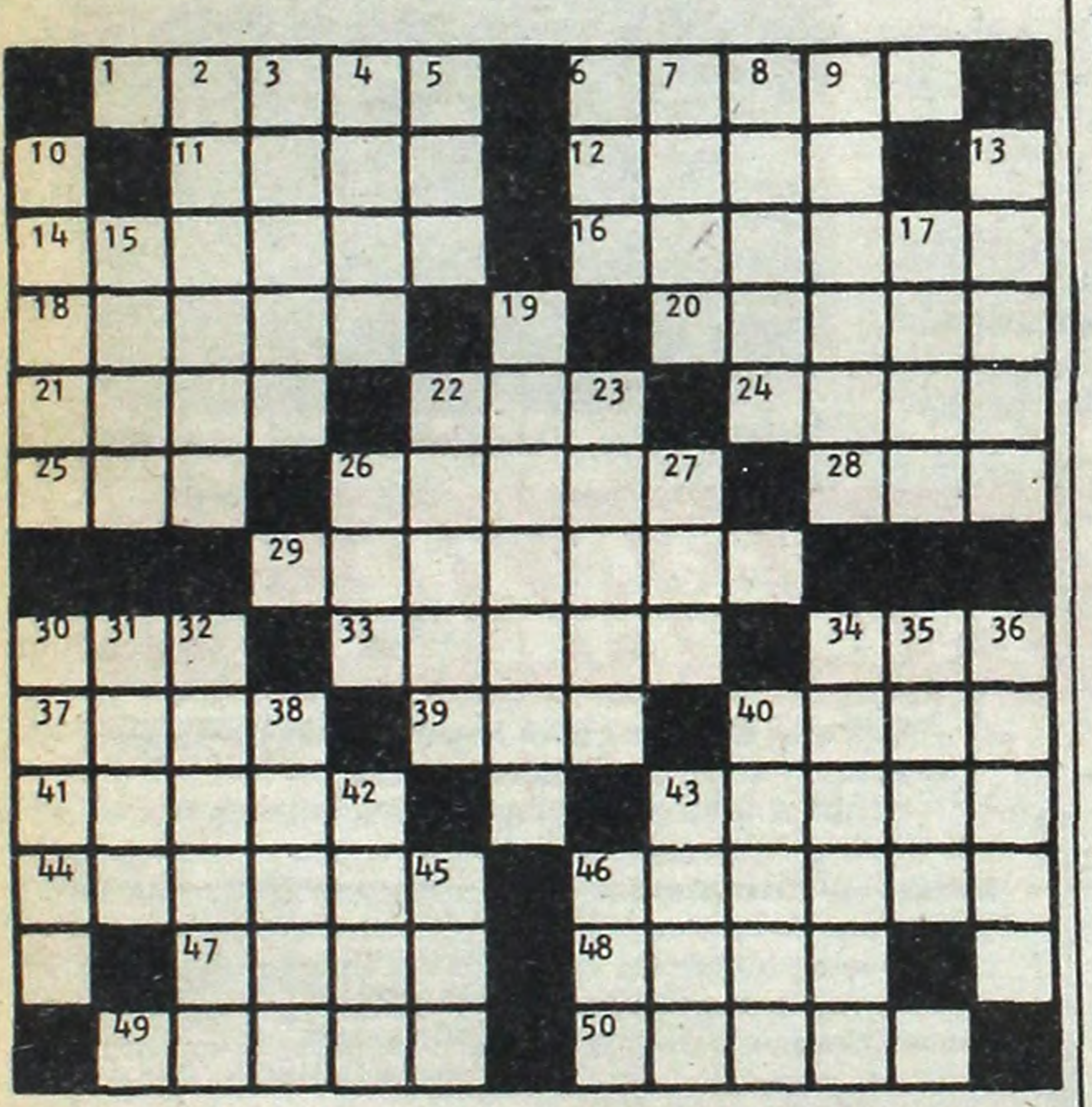
—*Hablemos de regímenes*, gimnasia u otros cuidados.

—Me encanta comer. Ahora estoy a verduras por comer barras de chocolate. Me encanta comer chocolate, dulces, pastas. Como de todo, pero gasto lo que como. Tal vez el secreto esté en mi vitalidad. Y en mi vida he tomado solo dos baños turcos.

—Parecería que en su vida no hay ningún secreto en este aspecto...

—Es verdad, no hay secretos. Simplemente trabajo en lo que me complace y tengo tiempo para lo que quiero, pero nunca para lo que no quiero.

Ayer, con Osvaldo Miranda en "Hotel Alojamiento". Hoy, igualmente espléndida luciendo figura y simpatía.



HORIZONTAL

1) Tronco de una estatua. 6) Parte posterior del pie. 11) Perder el equilibrio. 12) Superficie. 14) Enamoramiento, amor. 16) Extensión de agua de menores dimensiones que el lago. 18) Momentos agradables. 20) Que tiene lana. 21) Altares. 22) Parte del ave. 24) Raleza de un tejido. 25) Lista, catálogo. 26) Golpe que dan las aves con el ala. 28) Condimento. 29) Acción de trabajar. 30) Volcán de las islas Filipinas. 33) Parte del tejado. 34) Río del Paraguay. 37) Rostro. 39) Parte del ave. 40) Región de la Indochina oriental. 41) Acción de asomarse. 43) Ciudad de Irak. 44) Sabroso. 46) Pollo del ánade. 47) Letra (pl.). 48) Pimienta de la India. 49) Que recibe mucha luz. 50) Villa de España.

VERTICAL

2) Ciudad de Nicaragua. 3) Poco común (pl.). 4) número. 5) Metal precioso. 6) Parecido. 7) Gran lago salado de Asia. 8) Esparcir agua por el suelo. 9) Baño de calor seco y de vapor (pl.). 10) botar al agua un barco. 13) Vara larga. 15) *Planta labiada.* 17) *Cesta en que echan los pescadores la pesca.* 19) Abanico grande mango largo. 22) Canto popular del norte de España. 23) Del verbo azarar. 26) Altar. 27) Organo de la visión. 30) Casualidad. 31) Uva secada al sol. 32) Lámina de cobre que imita el oro. 34) Río de Siberia. 35) Suspensión del trabajo industrial. 36) Laguna del Brasil. 38) Río de la República Dominicana. 40) Planta labiada. 42) Río de Polonia. 43) Relativo al ano. 45) Hembra del oso. 46) Aquí.

(La solución mañana)

	C	A	R	E	Y		C	A	S	I	S	
R		C	A	R	A		A	T	O	S		C
O	C	O	T	A	L		M	A	L	A	C	A
D	O	S	E	L		G		R	A	T	O	N
A	R	A	L		A	L	A		Z	I	P	A
L	A	R		A	T	O	R	O		S	A	L
			A	R	A	B	I	C	O			
I	C	A		A	L	U	D	A		I	F	E
B	A	L	A		O	L	A		A	L	A	R
I	R	A	C	A		O		A	G	A	M	I
C	O	R	A	S	I		A	M	A	G	A	N
E		O	R	A	L		G	O	T	A		A
	A	Z	I	M	O		A	R	A	N	A	

(Solución del problema anterior)

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY serán fuertes, sanos y de gran corazón; muy independientes y aventureros amarán los deportes y la vida natural; hacia la mitad de sus vidas lograrán una buena posición, se casarán y tendrán varios hijos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY vivirán momentos de gran felicidad en el año que sigue, casi seguro podrán realizar viaje soñado, se verán realizados en el plano de los sentimientos y salvo problemas digestivos y hepáticos sin mayor importancia la salud marchará bien.

ARIES: Sus mejores horas de 9 a 17; sus números 6 y 9; muy buen día para todo lo relacionado con la profesión y el dinero; en casa mal rato y en el amor nervios.

TAURO: Eviten rozamientos con seres queridos; menos nervios y más amor en casa; en sus trabajos gratas novedades; para el amor es incierto; recuerden el 8 y el 9.

GEMINIS: Gran día para el dinero, el trabajo y los viajes; en el amor dificultades y en casa visitas queridas; cuiden las extremidades y si juegan recuerden el 1.

CANCER: Día excelente para cambios, mudanzas, inversiones, compras o ventas; la salud sin mayores novedades, cuiden el hígado; para el dinero y el amor ideal; su nº el 4.

LEO: Buen día para la casa, el amor y el dinero; cuiden un poco la digestión y eviten comidas y bebidas fuertes; no jueguen y si salen atención con los amigos de lo ajeno.

VIRGO: Día flojo para el dinero, con fe todo se soluciona; en el amor algunos nervios y en el trabajo sin mayores novedades; necesitan descansar más; su nº el 8.

LIBRA: Nervios en casa y en el amor, actúen sin precipitarse; si juegan recuerden el 6; la salud muy buena y el trabajo con cambios; pueden recibir dinero imprevisto

ESCORPIO: Felicidad en familia por nacimiento o grato *acontecimiento; buen día para el trabajo, el dinero, los* cambios y las inversiones; si juegan recuerden el 5 y el 0.

SAGITARIO: Cuiden el hígado y los nervios; en casa eviten discutir; ideal para el trabajo y dinero; se cumplen proyectos dentro de la esfera sentimental; no jueguen a nada.

CAPRICORNIO: Algunas dificultades en el amor y en la casa, eviten nervios y tengan más tolerancia; salud, dinero y viajes ideal; bueno para los juegos de azar.

ACUARIO: En el amor pueden encontrar pareja o reconciliarse; mucho dinero por trabajo; deben prestar atención a la velocidad si conducen y evitar golpes; su nº el 0.

PISCIS: Más fe que pronto llegan los triunfos; gran día para los viajes y los cambios; si juegan recuerden el 6; favorable para los enamorados del signo y para el trabajo.

★ La verdad, que una, como mujer, hay cosas que no debiera decir, pero... dígame si no es cierto que en la televisión argentina se ven más lindas cabezas de hombres que de mujeres... Digo, mejor arregladas, mejor recortados los cabellos, mejor reacondicionadas... ¿O digo mal? Usted alega que se nota a la legua que funciona el brushing... Y sí, pero es la moda, ¿no? ¿O no lo vio, de paso, a **José Luis Rodríguez**, "el Puma" venezolano, el cantante que canta como los dioses?

★ La gente es increíble... Lo criticaron en el **Colón a Jorge Donn** porque cuando terminó su parte y recibió una culminación de aplausos no sonrió... ¡Me parece perfecto! Estamos hartos de que muchos personajes que conocemos por serios, al más pequeño halago se derritan como un flan. ¡Bravo, **Donn**! (aunque **Caàmaño** lo critique...)

★ Ahhh, ésta yo no la sabía...: que don **Carlos Ernie** hace también espectáculos unipersonales... Increíble... Y bueno, por nada **Larrea** se lo llevó también a su **Show de la vida** (que al parecer va a ser el **Show** de la jarana... *¿O sí?*

★ Claro, la cuestión da para discutirla en una mesa y nunca acabar... Pero respetando algunas cosas del **COMFER** (que siempre sabe lo que dice, señores, aunque a una le pique a veces...) una cosa es cierta: que a la hora de **"Matrimonios y algo más..."** los que están en la calle disparan rápido a casa porque no se lo quieren perder por televisión. Si lo dicen los tacheros que pulsan la calle ¡y cómo!

★ La palabra **geopolítica** debe ser el término más repetido que existe en nuestra televisión. Y en nuestra radio también. Me juego a cuántos de la audiencia les consta exactamente qué quiere decir geopolítica... ¿No se lo tendrían que explicar alguna vez? Hagamos educación cada vez que se puede... ¿eh?

★ ¡UNICA! No hay nada que hacerle: **Ethel Rojo** es, fue y será siempre única. Hasta jugó de suplente en el **"Astros"** para que **Adriana Aguirre** no se perdiera un buen negocio en Venezuela... No me diga que otra en lugar de **Ethel**, por más vedette que sea de verdad, lo hubiera hecho... ¡Unica!

★ Don **Carlos Artagnan Petit** tiene la colección de monos-corbatas y pañuelos haciendo juego, todos modelos franceses comprados en Niza hace años que volvería loco a cualquier pintón del momento... Pero él también sí que los sabe lucir con gracia...

★ Le dicen **"El Chino Martínez"** y canta folklore divinamente... Tiene una pinta bárbara y una imagen que daría mejor que alguno de esos galanes que se creen insustituibles... ¡Ojo con él!

★ **Enrique Liporace** es *uno de esos actores trabajadores,* luchadores, que no buscan publicidad insulsa, pero todos los días se luce más en lo que hace. Su carrera en los últimos meses ha levantado una puntería formidable! ¡Bravo!

★ Y no, los que están en la cosa dirán lo que quieran pero que la gente lo echa de menos como loca a **Juan Carlos Galván...** ¡yo se lo aseguro! No hay persona con la que se hable de este gran actor que no proteste por la decisión del 11 de sacarlo de sus elencos... Hay actores. Pero **Galván** es i-rreem-pla-za-ble!!! ¿Se enteran?

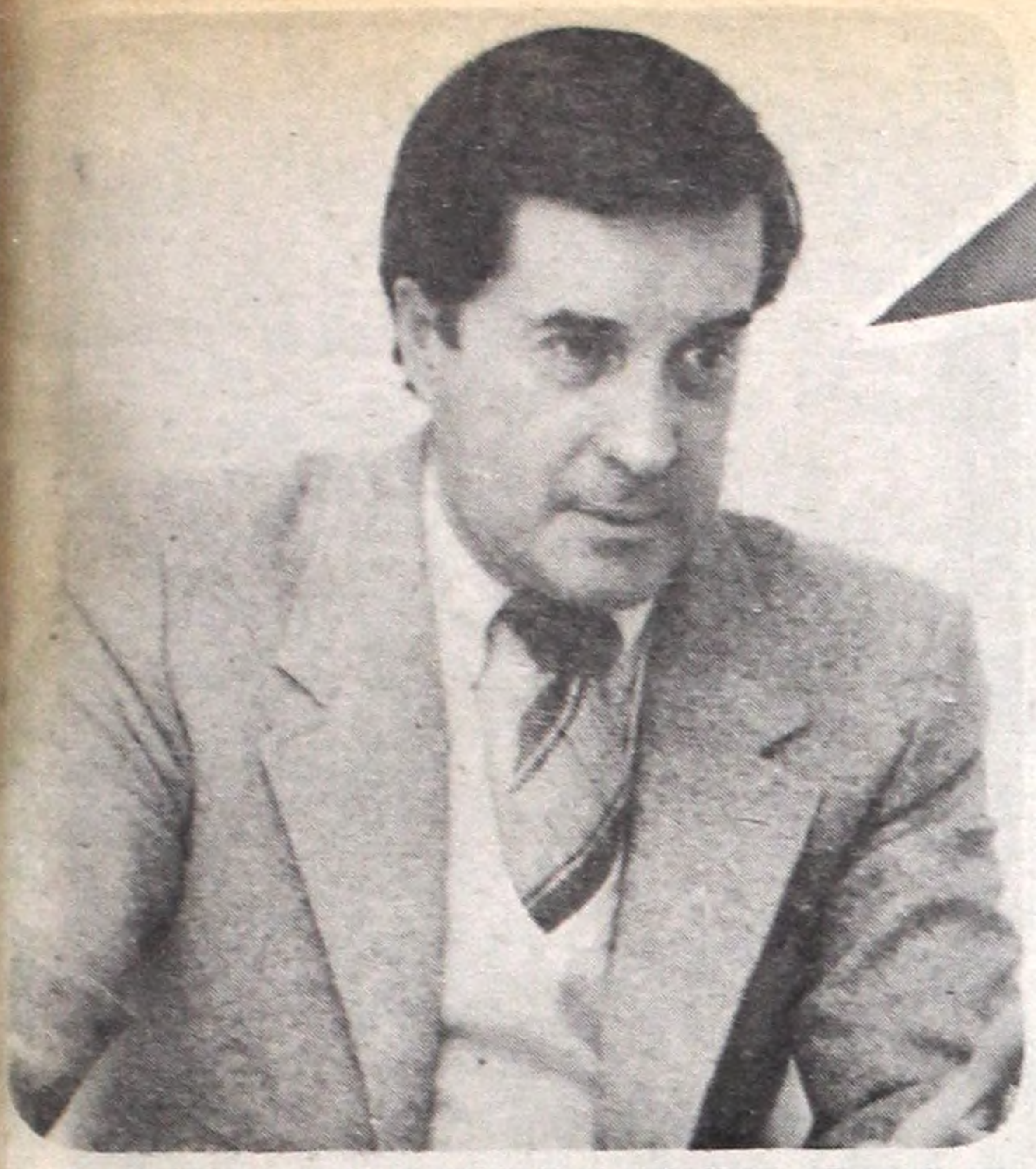
★ Y estando *yo* en Venezuela *les hablé muchas veces* de **José Luis Rodríguez** "el Puma" venezolano, cantante, actor. Las otras noches temprano debutó en ATC... y lo vieron y escucharon? ¡Es formidable! Pero con él hay que hacer un especial no un rellenito de dos por cuatro...

★ La **TV** criolla se lo pasa hablando de los jóvenes hasta la coronilla. Pero generalmente los que hablan son siempre hombres y, a los que se cita a hablar, también son hombres... ¿Es que en este país no se sabe todavía que la mayor parte de votantes es femenina y que hay un gran caudal de jóvenes mujeres que también piensan... aunque no lo crean algunos...?

★ ¿Cambia el público? ¿Cambió en los últimos años? Y entonces... ¿cómo me explica usted lo de **Martín Karadagian?...** Los escandalazos que hace la multitud en **Pavón y Matheu** cada vez que va su programa por el 11, pone en guardia a la seccional que ya no puede controlar a tanta gente junta... Y es que es así: siempre hay una generación de chicos que gustan de lo que es para los chicos de todas las generaciones por lo visto...

★ Se llama **Juan Carlos Gioria.** No es un don nadie ni un recién llegado al medio. Tiene todos los avales que un actor tiene que tener para tener derecho a aspirar a llegar, a tener su oportunidad. Si llega a su escritorio, a su productora, a su gerencia artística en busca de trabajo como actor o mimo, trátelo con cordialidad, con respeto... ¡Y déle una mano! Se lo merece. Es un hombre que ha batallado años haciendo con respetabilidad lo mejor en el medio. Pero ¿quién no necesita un empujoncito alguna vez... eh? No lo olvide: **Juan Carlos Gioria...**

NO TE PREOCUPES, DIEGO: A PESAR DE TODO SOY TU AMIGO



Peréz Loizeau restó importancia al entredicho, afirmando que no entra en polémicas. Bonadeo aseguró que respeta a su colega.

Dos Para la Polémica

Dos conocidos colegas deportivos se han visto involucrados en una polémica. Todo se inició cuando **Diego Bonadeo**, en el programa "Magdalena y las noticias", criticó la posición asumida por **Juan Carlos Pérez Loizeau** en una nota publicada en un diario de la Capital. Allí, el periodista de "Realidad '82" trazaba un paralelo entre el reciente triunfo automovilístico (en F-3) de "Poppy" Larrauri y la trayectoria de más de 10 años del "Lole" Reutemann, con solo un subcampeonato mundial de F-1 en su haber. **Expresó, además, que Pérez Loizeau no podía opinar porque había sido, en su momento, el apoderado de Ricardo Zunino.** Esto es lo que cada uno de ellos nos explicó, después del "estallido"...

* * *

Entrevistamos a **Diego Bonadeo** momentos antes de que iniciara el programa radial junto con Magdalena Ruiz Guiñazú. Al preguntársele si había desautorizado a Pérez Loizeau, Bonadeo respondió: **"Yo no lo desautoricé. Consideré que era una opinión triunfalista".**

—¿Qué se entiende por eso?

—Lo siguiente: en el título del diario se decía más o menos que había aparecido un anti - Reutemann: Larrauri. No recuerdo si era en el título del mismo o en el de la página deportiva. Después, al leer la nota firmada por Pérez Loizeau, me encontré con que hacía un paralelo entre los 11 años de Reutemann corriendo en F-1, sin títulos, y los 3 años de Poppy Larrauri, corriendo en F-3, pero ganando uno. Me pareció que era realmente un disparate. Sobre todo, proviniendo de Pérez Loizeau. Me molestó y dolió porque lo conozco desde hace mucho tiempo y es uno de los pocos periodistas a quienes les tengo un gran respeto profesional porque no solo sabe decir sino que sabe de qué habla.

—Con respecto a si fue apoderado o representante de Zunino, ¿qué tenía que ver con el tema "Larrauri - Reutemann"?

—En su momento, Pérez Loizeau era a Zunino lo que Cutuli a Reutemann. Yo no sé muy bien cómo era la cosa. Y es algo que también me molestó. Tiene relación con esto porque si Pérez Loizeau compara los triunfos de Larrauri con los no triunfos de Reutemann, no creo que él —cuando ofrecía a Ricardo Zunino a las firmas auspiciantes— haya podido hacer referencia a otra cosa más que a la realidad. Y el caso de Zunino, en F-1, es casi como olvidable...

Refiriéndose a la polémica desatada, Diego Bonadeo expresó: **"Creo que se ha ido demasiado lejos con todo esto. Se dice por allí que no hay que hacer periodismo de periodistas. Yo acepto que disientan los demás periodistas conmigo. Pero también les puedo exigir a mis colegas que acepten que yo lo haga".**

Por su parte, **Juan Carlos Pérez Loizeau**, conociendo el tema señaló: **—Yo hice una nota a raíz del campeonato que ganó Larrauri en F-3 en el diario del que soy colaborador. Luego, al parecer, en la primera página salió un título diciendo más o menos que había salido un 'anti - mufa'. Yo me hago responsable de lo que firmo. El recuadro llevaba mis iniciales así como la nota mi nombre y apellido. Es lo que yo hago y titulo. Pero de un título que sale en la tapa del diario no soy responsable porque ésa no es mi tarea. Por todo esto, no me doy por aludido ante el comentario de Diego, de quien soy amigo desde hace muchos años. El tiene derecho a criticar lo que le parezca. Pero creo que tiene una mala costumbre y es hacer periodismo de periodistas. Cuido mucho la parte ética en mi profesión. Por eso, no entro en polémicas ni critico a mis colegas. Te digo simplemente lo que pasó. Creo que Diego hizo algo que acostumbra a hacer y...bueno, allá él.**

—¿Y su relación profesional con Zunino a la que, también, aludió Bonadeo en su crítica?

—No escuché los comentarios de Diego. Sí quiero destacar que me llamó inmediatamente Magdalena y me ofreció su programa para que le contestara. Yo no respondo este tipo de acusaciones bajo ningún punto de vista. En cuanto a mi vinculación con Ricardo Zunino ha sido amistosa, como la que he tenido a través de 25 años de carrera con muchos deportistas. Zunino es muy buen chico y lo quiero mucho. Ante su orfandad, lo ayudé en todo lo que pude, para que pudiera correr en Europa, que era su sueño. De allí a ser su representante o estar vinculado a él de algún modo profesional, de ninguna manera. Punto final para nuestra tarea. Usted, lector, tiene los elementos para sacar sus conclusiones.

★ CANALEANDO...

Uno de los grandes misterios de la televisión local es quién será la protagonista de "Alfonsina". Por el momento, hay cuatro candidatas: Soledad Silveyra, Thelma Biral, Ana María Picchio y Luisina Brando. Aparentemente si bien la única que podría asimilarse físicamente sería la Picchio, es indudable que Thelma podría brindarle todo su temperamento y Solita podría ser una revelación. Por el momento todo está en manos de la directora (María Herminia Avellaneda), quien además tiene su propia imagen de la inolvidable poeta. ¡Habrá que esperar!

* * *

Los productores de "El oriental" consideran una verdadera proeza el haber puesto en pantalla al ciclo protagonizado ahora por Alberto de Mendoza. Aparentemente, la competencia se habría juramentado para imposibilitar su realización, para lo cual habrían generado todo tipo de trabas con tal de que el programa no saliera al aire por las pantallas de Canal 11. Por otra parte, ahora están muy esperanzados en el suceso que piensan obtener en pocos días más. ¡Se verá!

En algunos teleteatros se nota un tímido destape en el lenguaje. Por ejemplo ya van varias veces que Jorge Mayorano ("Todo tuyo", Canal 13, lunes a viernes a las 15) dice cosas como "estoy hecho bolsa". Pero, las otras noches sorprendió Claudio García Satur ("Un hombre como vos", Canal 13, jueves a las 21), cuando al levantarse de su silla y al ser interpelado por su acompañante sobre sus pasos exclamó "voy a hacer un pis". ¡Increíble!

* * *

La cordialidad hacia sus compañeros de Betty Elizalde ("Mediodía con Betty", *Canal 9, lunes a viernes a las 12*), ha sido totalmente asimilada por todo el equipo de producción que la rodea. A punto tal que si la popular locutora llega un día de malhumor luego de la primera sorpresa, todo el mundo se afana en hacer "gracias" para lograr que se sonría. ¡Así se hace!

* * *

En Canal 13 los miércoles y viernes a las cuatro de la tarde hay un éxodo total de personal. Ocurrre que a esa hora se graban los "micros" de Clemente y nadie se quiere perder la primicia de los nuevos cantitos de las hinchadas. ¡Oh, la popularidad!

* * *

Aunque pocos lo saben, la recuperación de Tiko Rodríguez Paz se debió fundamentalmente a una encantadora joven, secretaria de un importante productor de televisión, con la cual vive una excelente relación desde hace ocho meses. Sus compañeros de la División Noticias de Canal 13 están muy felices porque por fin "el gallego" esté sentando cabeza. ¡Muy bonito!

ALGO PARA...

RECORDAR

• La emisión de "Veladas de gala" (Canal 9, sábado a las 22.30), dedicada al "Tango". Contó con intérpretes de primera calidad como Atilio Stampone y su orquesta, el violinista Antonio Agri y el bandoneonista Néstor Marconi. Sin duda la versión de Stampone de "Mala junta" quedará para el recuerdo así como todas las interpretaciones de los solistas mencio-

nados. Es evidente que el conductor del ciclo Horacio Carballal es fundamentalmente un productor que sabe elegir a los protagonistas de sus ciclos y sin duda tiene muy buen gusto. En síntesis, una fiesta para quienes gustan de la buena música rioplatense. ¡Muy bien!

• **"Por siempre ABBA" (Canal 11 sábado a las 19), especial del conjunto sueco que, como de costumbre evidenció su profesionalismo y buen gusto. El especial fue grabado durante las actuaciones que realizaron en Japón, Australia, Suiza, Alemania y Suecia y, por lo tanto, contó con bellísimos exteriores. La iluminación también fue tan destacable como el color y la fotografía. ¡Diez puntos!**

• El debut de Rina Morán y María Esther Bignola en "El show de la vida" (ATC, lunes a viernes a las 13). Las dos locutoras, tal vez las mejores profesionales del medio, realizan en el ciclo conducido por Héctor Larrea los personajes que han utilizado desde siempre para matizar sus presentaciones en radio y que las han consagrado como excelentes observadoras de la vida cotidiana. Tanto sus respectivas series de italianas, como las andaluzas o las catalanas siguen siendo un verdadero hallazgo. De la misma manera que cuando recrearon sus "bienudas" es decir sus periodistas "del pueblo". ¡Excelente!

• **Notablemente mejorado "Los retratos de Andrés" (Canal 13, domingos a las 21). Los números coreográficos han modificado su estilo pa-**

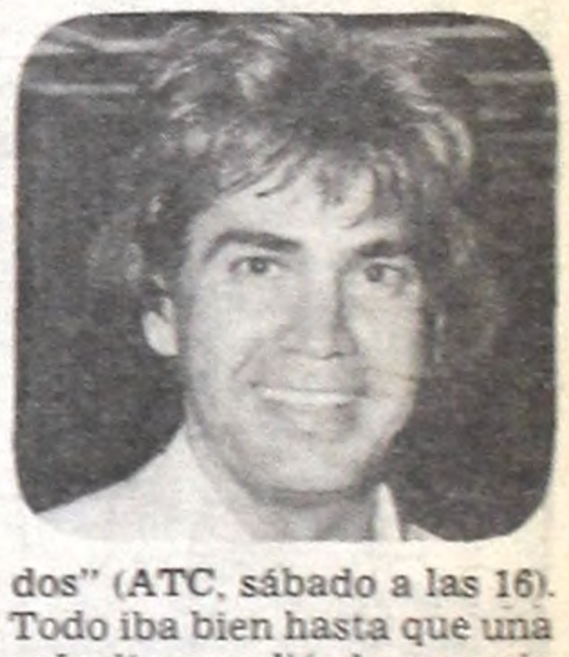
ra bien y la inclusión de Ludovica Squirru y Mario Sapag con participaciones estables aportan su cuota de humor clásico uno y sofisticado otro, muy apropiados para el estilo del ciclo. Además el vestuario que utilizan en los cuadros es magnífico. Sin duda es lo mejor "armado" que hay en este momento en el aire. ¡Bien!

OLVIDAR

• "El remate", especial protagonizado por Graciela Alfano en el espacio "Noche Estelar" (ATC, viernes a las 22). Es obvio que la belleza física no alcanza para interpretar el personaje central de un libro por más buena voluntad que se pueda tener. Muy por el contrario, cuando el guion es aceptable el problema se hace más difícil para el actor porque no hay excusas. Y Graciela no las tiene. Su actuación fue exterior y sin muchas posibilidades, ni recursos dramáticos. La escena de la histeria fue decididamente lamentable. Y a partir de la debilidad de la protagonista poco pudo hacer el resto del elenco. Aldo Braga salvó su personaje y todos los demás trataron de hacer lo mismo con resultados diversos. ¡Muy pobre!

• **El deplorable ciclo seudocómico "Peperrisas" (Canal 13, sábado a las 20). Además de utilizar un humor totalmente pasado de moda, Pepe Iglesias *no solo cae muchas* veces en una total grosería, sino que, además, lo subraya con frases o imágenes obvias. Como por ejemplo, durante la última emisión, donde en el sketch del teleteatro, luego de señalar que la pareja central (muy abrazadita) necesita "frío", sobre la puerta por la que había desaparecido había un inmenso cartel que decía: "cámara frigorífica". Mucho peor es el tema cuando el "Zorro" se viste de mujer. ¡Deplorable!**

• La despedida de José Luis Rodríguez en "Sábado de to-



dos" (ATC, sábado a las 16). Todo iba bien hasta que una señorita accedió al escenario para darle un beso al cantante. Este, no avisado de las costumbres de las "fans" argentinas, no solo respondió al beso sino que abrazó a la joven y la retuvo contra sí. Esto provocó tal avalancha que el micrófono cayó al piso y sin que nadie hiciera nada por terminar con la situación pudo verse claramente al seguir escuchándose el sonido como si nada, que "El Puma" estaba haciendo play-back, con lo cual perdió gran parte de su tan mentado encanto. Lo cierto es que el hombre pasó un gran sofocón y hacia el final se lo vio muy nervioso. ¡Hay que tener cuidado!

• **La falta de hilación que tiene "El show de Doña Petrona" (Canal 9, sábados a las 13.30) ya que resulta muy confuso para quienes desean anotar las recetas seguir las clases porque no se respetan los pasos lógicos y por ahí los ingredientes se ofrecen en mitad de una receta. Esta incomodidad hace que las amas de casa hagan *oír* sus quejas al respecto. También se nota a veces la falta de elementos con que *cuenta* en la cocina. ¡A mejorar!**

"ME GUSTA MARADONA"

María José Cantudo Dice que Tiene a Diego "Entre Ceja y Ceja"

María José Cantudo ha cumplido hace poco 31 años. Nació el 10 de julio de 1951. Tiene un hijo y puede decirse que ya lleva una vida hecha. Sin embargo no está conforme. Al menos, está disconforme con lo que le ha deparado el amor. En 1973 se casó con un **carilindo,** Manolo Otero, y según ella misma cuenta, les fue bien en los primeros años de matrimonio, pero luego cada uno "**tiró para su lado**".

Pese a todo, María José Cantudo está dispuesta a reincidir. Para eso se ha dado "**con todo**" a ultimar los detalles de su ya dilatado trámite de divorcio. ¿Cuál es el motivo de la impaciencia, si ha estado con esos papeleos desde hace años?

Ella sabe bien lo que tiene y lo que con ello puede.

—Simplemente quiero terminar de una vez por todas, para estar en condiciones de volver a contraer enlace cuando quiera. Y puedo adelantar que voy a casarme apenas quede libre.

—¿Puede saberse contra quién?

—Por ahora, no. Solo puedo decir que se trata de un hombre que no pertenece al ambiente artístico, que es muy poderoso en su medio, y que también tiene que terminar sus tramitaciones para obtener su divorcio. En el caso de él es más delicado, porque hay más de un hijo en juego.

—Nosotros, por nuestra parte, estamos intrigados por algo que nos dijo una amiga tuya, y que no tiene nada que ver con algo tan formal como un casamiento.

—¿A qué te refieres?

—Nos *referimos a las supuestas intenciones tuyas de* conocer a Maradona, el crack futbolístico argentino que acaba de ser contratado por el Barcelona.

—¡Ahí tienes algo que me contraría!

—¿Te contraría que se diga eso de tí?

—¡No, lo que me contraría es que apenas se supo que tenía que operarse, toda su familia viajó como tejo a España, para estar a su lado! ¡Y lo peor es que con la familia vino la novia!

—¿Y en qué te molesta eso?

—¡Qué te parece! Es verdad, por supuesto, que quiero conocerlo, y que quiera conocerlo muy de cerca. Aquí se han publicado cosas de él que a toda mujer bien mujer deben interesarle. Su ímpetu y su virilidad siempre me han atraído. Creo que cuando se escapa de las "concentraciones", como les llaman allá a esa especie de retiro espiritual o cinturón de castidad que aplicaba Menotti, hace muy bien. El chico necesita algo que no puede encontrar entre todos esos jugadores que hieden a sudor. Y hace muy bien en buscarlo afuera cuando se siente impetuoso, porque *no se va a* calmar pateando y pateando una pelota, por más inflada que esté. Me gusta el chico, sí, me gusta.

—¿Y cómo harás para sortear su cerco familiar?

—Esperaré a que bajen la guardia. No te quepa duda de que cuando se me mete algo entre ceja y ceja, lo *consigo, por más "pibe de oro" que sea...*

UN ROMANCE SECRETO

Lo Vivirían María Jiménez y un Jugador de Nuestro Seleccionado

—No podría grabar una canción que no me toque la piel, que no me ponga el vello de punta...

Quien realiza tan impactante manifestación es María Jiménez, considerada en estos momentos como la cantante sensual número uno de España. Lógicamente tal forma de expresar lo que siente, va más allá de lo que puede considerarse como poder interpretativo y ella misma lo aclara:

—Mi erotismo es muy "jondo" **y además no me lo puedo quitar, no es un traje, está en mí misma, en mi físico, que es el de una mujer erótica y la agresividad también me la da mi forma de sentir en el escenario.**

Por supuesto que una mujer de tales características tiene que *promover* —al margen de su labor artística— toda suerte de comentarios respecto de su vida *privada* a la que, seguramente, muchos quisieran llegar.

En estos momentos y desde hace un año María se encuentra casada, y dice que con su marido, Pepe Sancho, *se lleva muy bien. Sin embargo,* esto no es inconveniente para que se divulguen rumores y se recuerde *que, a comienzos* de la década pasada, tuvo la valentía de dar a luz un niño cuyo padre no se conoce, para *criarlo* y educarlo con mucho orgullo y como madre soltera.

Fuentes que se dicen bien informa*das* aseguran que el progenitor de la criatura está emparentado con una importante familia ganadera de Andalucía y que por ello se reservó siempre su nombre.

En estos momentos la Jiménez está en un plan de promoción artística que contempla Latinoamérica y especialmente la Argentina, donde su nuevo disco titulado "**De distinto modo**" está comenzando a escucharse con asiduidad y beneplácito. Canta en él canciones románticas y sensuales pero al mismo tiempo ella deplora que no se puedan conocer otras que por su raíz sensual se encuentran prohibidas. Mencionando títulos como "**Háblame en la cama**", "**En la oscuridad**" y "**Señor amante**" puede tenerse idea de cómo les da vida.

Pero en definitiva, lo que cuenta es su forma de interpretar los temas, dándole un carácter sensual aún cuando las letras parezcan no tener un sentido que se precie de tal. Evidentemente, aquella afirmación de María sobre que las canciones deben tocarle la piel *y algo más, tienen* que ver quizás más con su imaginación que con la naturaleza de lo que *realmente dicen las estrofas.*

El suyo es uno de esos casos que se dan de tanto en tanto, cuando una *personalidad avasalla* con todo para imponerse casi agresivamente, como diciendo con cada palabra "aquí *estoy yo, que no paso inadvertida*". Y eso es, precisamente, lo que se está descubriendo aquí, a través de sus versiones grabadas.

Pero su interés por "**meterse**" en nuestro país parecería tener otra razón, y aquí volvemos a internarnos en la ola de rumores que, inevitablemente, parecen ser el condimento que la rodea constantemente.

Es que durante la disputa del último Mundial de Fútbol realizado en España, se comentó que había tenido encuentros con un integrante de la delegación Argentina, de tono decididamente romántico. Podría ser que le estuvo explicando el sentido de las letras que canta o que haya encontrado en él motivos para renovar su repertorio. De una u otra forma, lo cierto es que su proyectado viaje a nuestras tierras ha creado expectativas que pueden develarse o no. Eso está por verse.

Es bella y sensual, aun cantando.

El famoso actor de "Kung-Fu" estaría pasando por una dramática instancia.

LA TRAGEDIA RONDA A DAVID CARRADINE

Se Hallaría Atacado por un Cáncer

Al actor David Carradine, tan conocido mundialmente gracias a la popularidad que le deparara la serie "Kung-Fu", le aguardan los momentos más difíciles de su vida. De ser cierto lo que se comenta, le haría falta toda la sabiduría oriental, de la cual gozaba su maestro en la serie, para poder sobrellevar con entereza tan duros trances.

Según la revista española "Pronto", el actor tiene cáncer. Siempre de acuerdo con esa fuente, David fue sometido a un riguroso examen médico, a causa de una súbita disfonía que había surgido sin que hubiese motivos aparentes, y que se mostraba reacia a desaparecer, por más que los médicos habían recurrido al remedio extremo de recetarle una verdadera batería de antibióticos.

La *pertinacia de su dolencia lo llevó* a acudir a la consulta con especialistas, y de allí, el análisis profundo. Fue *así como se localizó un tumor* en la garganta, detrás de las cuerdas vocales. Los microscopios electrónicos permitieron realizar un diagnóstico más preciso. Así se estableció que Carradine sufre una adenitis maligna.

¿Cuál es la solución? Según el parecer de los médicos, someterse inmediatamente a una intervención quirúrgica para cauterizar con rayos láser, destruyendo las células dañadas y luego aplicarle radiaciones de cobalto, a fin de evitar que el mal continúe extendiéndose. Sin embargo, de nada vale, por ahora, trazar predicciones sobre sus posibilidades de vida. Esto, aunque resulta duro, es una realidad que surge como evidencia si se tiene en cuenta que recién en el quirófano se tendrá una visión acabada de lo que puede *evitarse o revertirse. Porque* no hay que descartar la posibilidad —desgraciada, pero digna de ser *considerada por la ciencia*— de que ya sea tarde para intentar nada.

El "pequeño saltamontes" de la te*levisión se encuentra,* por lo tanto, entre la vida y la muerte. Y es una lástima, no solo porque duele que alguien sufra lo que seguramente él estará sufriendo, sino porque, desde el punto de vista estrictamente profesional, había encarado una gran obra, de muy largo aliento. A tal punto que la producción en la que se había embarcado, como director y guionista, habrá de insumirle, *según los cálculos,* cerca de 15 años, *lo que la convierte* en una *película única* en la historia del cine. Se trata de "Mata Hari", cuya primera parte fue aclamada durante su presentación "en sociedad", en la última edición del ya tradicional Festival Cinematográfico de Cannes. La protagonista del filme es Calixta, hija del propio David Carradine, quien tenía 14 años cuando personificó a la célebre espía, que fuera ejecutada en 1917. Calixta tiene ahora 21 años.

Lo que se propone Carradine, según explicara oportunamente a la prensa especializada, es mostrar más bien otro aspecto lateral, sin hacer *mucho hincapié en la biografía* de Mata Hari. Ese aspecto que a él le interesa es la evolución de una adolescente a *mujer.*

Por otra parte, su dolencia le ha acarreado otras serias modificaciones en sus proyectos. Por ejemplo, ha tenido que aplazar su casamiento —será su tercera boda— con la actriz y escenógrafa Gail Jensen, de 25 años (él tiene 45). Ella le ha prestado todo su apoyo, y su capacidad y experiencia le han servido para que Carradine la contratara para su propia productora cinematográfica.

Esa actividad profesional, sin embargo, ha quedado postergada, ya que por ahora la bella Gail se ha convertido en la más solícita enfermera que pueda buscarse, permaneciendo al lado del actor en todo *momento, al* igual que su hermano, Keith, que es músico y que, en su condición de tal, *ha optado por pedirle a su colega* Kenny Rogers que lo suplante en una serie de conciertos que debía ofrecer en *la ciudad* de Nashville, en Estados Unidos. Lo ha hecho para evitar que fuese su padre, el célebre actor John Carradine, quien se movilizara para acompañar a David, ya que el patriarca de esta familia de artistas sufre, a su vez, las consecuencias de una enfermedad propia de su avanzada edad: una dolorosa artritis.

Lo cierto, finalmente, es que quienes han visto últimamente a David Carradine coinciden en señalar que se lo ve demacrado y presa de una gran preocupación. No es para menos: su vida está, de ahora en adelante, en manos de la ciencia.